

<b>ENSINO SECUNDÁRIO RECORRENTE POR MÓDULOS</b>	<b>MATRIZ DE PROVA DE AVALIAÇÃO EM REGIME NÃO PRESENCIAL</b> <b>Ano Letivo 2024/2025</b>	<b>Módulos: 7,8,9</b> <b>Modalidade: Prova escrita</b>
	<b>Disciplina: <u>PORTUGUÊS</u></b> <b>Duração da prova: <u>135 minutos</u></b>	

Módulo (s) /tema	Conteúdos <sup>1</sup>	Objetivos	Estrutura da Prova/ itens de avaliação	Cotações (Total 200 pontos)
<b>Módulo 7:</b>	<b>Oralidade</b> <b>Compreensão do Oral</b> Diálogo argumentativo Debate  <b>Expressão oral</b> Debate Texto de opinião	<b>ORALIDADE</b>  Interpretar textos orais de diferentes géneros.  Registrar e tratar a informação.  Planificar intervenções orais.	<b>A prova é constituída por três grupos:</b>  <b>GRUPO I – A : educação literária</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>3 a 4 itens de construção (resposta restrita) e/ou de seleção acerca de um texto</li> </ul>	100
	<b>Leitura</b> Diário Memórias Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) Artigo de opinião	Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.  Produzir textos orais com correção e pertinência.  Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.	<b>GRUPO I – B: educação literária</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>2 a 3 itens de construção (resposta restrita ) e/ou de seleção acerca de um texto</li> </ul>	50

<sup>1</sup> Os conteúdos dos domínios ORALIDADE, LEITURA, ESCRITA e GRAMÁTICA são comuns aos 3 módulos.

	<p><b>Escrita</b> Exposição sobre um tema Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) Texto de opinião</p> <p><b>Gramática</b> 1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º e no 11.º ano 2. Linguística textual Texto e textualidade: a) organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e dialogal); b) intertextualidade. 3. Semântica 3.1. Valor temporal: a) formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais; b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade. 3.2. Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). 3.3. Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa.</p> <p><b>Educação Literária</b> Fernando Pessoa 1.1 Poesia do ortónimo (6 poemas) 1.2 Bernardo Soares, <i>Livro do Desassossego</i> (3 fragmentos) 1.3. Poesia dos heterónimos 1.3.1. Alberto Caeiro (2 poemas)</p>	<p><b>LEITURA</b> Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <p><b>ESCRITA</b> Planificar a escrita de textos. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. Redigir textos com coerência e correção linguística. Rever os textos escritos.. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> Ler e interpretar textos literários. Apreciar textos literários. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> Conhecer a origem e evolução do português. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português.</p>	<p><b>GRUPO II: leitura e gramática</b> Este grupo tem como suporte um texto de um dos géneros deste domínio e pode incluir itens de seleção e de construção Quatro (4) a 10 (dez) itens de seleção (escolha múltipla e/ou associação e/ou completamento e/ou verdadeiro-falso) e de construção (resposta curta)</p> <p><b>GRUPO III: escrita</b> <b>Um (1) item de resposta extensa a construir (Composição )</b>  Este item apresenta orientações no que respeita ao género textual, ao tema e à extensão.</p>	50
--	--	--	--	----

<p><b>Módulo 8:</b></p>	<p>1.3.2. Ricardo Reis (3 poemas) 1.3.3. Álvaro de Campos (3 poemas)</p> <p><u>Educação Literária</u></p> <p><i>Mensagem</i> ( Escolher 6 poemas. ) Poetas contemporâneos ( Escolher, de três autores, 2 poemas de cada. ) Miguel Torga Jorge de Sena Eugénio de Andrade Alexandre O'Neill António Ramos Rosa Herberto Helder Ruy Belo Manuel Alegre Luiza Neto Jorge Vasco Graça Moura Nuno Júdice Ana Luísa Amaral</p>			
<p><b>Módulo 9:</b></p>	<p><u>Educação Literária</u></p> <p>• Contos Escolher 2 dos seguintes contos: Manuel da Fonseca, “Sempre é uma companhia” OU Maria Judite de Carvalho, “George” OU Mário de Carvalho, “Famílias desavindas”</p> <p>4. José Saramago, <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> (integral)*  OU  <i>Memorial do Convento</i> (integral)*</p> <p>* Nos anos letivos de 2017/2018 e</p>			

	2018/2019, a obra a estudar será, obrigatoriamente, <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> .			
--	---	--	--	--

**Material autorizado:**

- Utilizar apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta;
- É interdito o uso de «esferográfica-lápis» e de corretor.

**CrITÉrios de Correção:**

1. Na correção de todo o teste serão valorizados os seguintes aspetos:

- utilização adequada da terminologia científica;
- utilização de uma escrita clara e rigorosa;
- organização lógico-temática;
- coerência de argumentos na interpretação e explicação de conceitos e/ou factos.

2. Nos **itens de resposta aberta**, se a resposta incluir tópicos excedentes relativamente aos pressupostos, deve ser atribuída a classificação prevista, desde que o examinando aborde os tópicos corretos e os excedentes não os contrariem. No caso de a resposta apresentar tópicos contraditórios deve ser cotada com zero pontos.

3. Nas questões de **escolha múltipla** ou nas questões de **estabelecimento de correspondência / associação** em que se solicita apenas uma opção, as respostas que contenham mais do que uma alternativa serão anuladas, ainda que uma delas seja a correta.

4. As respostas a **itens fechados** de resposta curta serão classificadas apenas pelos elementos solicitados. Porém, a verificar-se contradição entre esses elementos e outros que sejam fornecidos para além desses, a resposta será classificada com a cotação de zero pontos.

5. Nas questões de **sequências / ordenação** apenas se atribui a cotação se esta estiver integralmente correta.

6. Às respostas de conteúdo ambíguo ou contraditório não será atribuída qualquer cotação.

7. Em caso de engano, este deve ser riscado e corrigido à frente, de modo bem legível. Não é permitido o uso de corretor.

8. As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

**Fatores de desvalorização:**

- Falhas ao nível técnico do domínio da língua portuguesa, contemplando nomeadamente os aspetos lexicais, morfológicos, sintáticos e semânticos;
- falhas ao nível da ortografia e da pontuação; insuficiências no domínio do funcionamento da língua; afastamento da questão/tema proposto;
- falhas ao nível da ortografia e da pontuação; por cada erro de sintaxe ou de impropriedade lexical, são descontados 2 (dois) pontos por cada erro inequívoco de pontuação ou por cada erro de ortografia (incluindo erro de acentuação e erro de utilização de letra maiúscula), é descontado 1 (um) ponto; por cada erro de ortografia repetido (incluindo acentuação e usos convencionais de letra maiúscula), apenas é penalizada uma ocorrência;
- os descontos por erro de utilização de letra maiúscula são efetuados até ao máximo de 5 (cinco) pontos na totalidade da prova;
- os descontos por aplicação dos fatores de desvalorização no domínio da correção linguística são efetuados até ao limite da pontuação indicada para esse parâmetro nos critérios de classificação da prova.